

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Теория литературы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения  
литературе Швечкова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от  
28.02.2020 года

Зав.кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области теории литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний по теории литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.14 «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2, 3 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: Знание школьного курса литературы, основ теории литературы.

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин(практик):

Технические и аудиовизуальные средства обучения;

Культура родной (эрзянской) речи;

История родной литературы;

Речевые практики;

Фольклор родного народа;

Методика обучения родной литературе;

Практикум по проектированию учебных занятий по родной литературе в школе;

История русской литературы;

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

<p>ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>знать: - методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; уметь: - ориентироваться в методах анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; владеть: - навыками использования методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>
<p>ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p>	<p>знать: - методы и приемы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; уметь: - проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс и ориентироваться в научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса; владеть: - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса и организации образовательного процесса.</p>

**ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.**

**проектная деятельность**

<p>ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.</p>	<p>знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - использовать основные концепции и направления в развитии истории и теории литературы в свете решения профессиональных научных и образовательных задач; владеть: - базовым литературоведческим и культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.</p>
<p>ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p>	<p>знать: - средства реализации различных научных подходов к изучению литературы и литературного процесса; - уметь: - осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста; владеть: - способностью осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p>

ПК-8.3	Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства художественной литературы как вида искусства, принципы и приемы анализа литературного текста, общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым категориальным аппаратом науки о литературе; технологией анализа литературного текста, умением доказательно интерпретировать художественные произведения.</li> </ul>
--------	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Часы на контроль	Вид промежуточной аттестации
Всего	72	2	10	8	2	53	9	
Первый триместр	36	1	6	4	2	30		
Второй триместр	36	1	4	4		23	9	
Третий триместр								Экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### Раздел 1. Литература как вид искусства:

Введение. Теория литературы как наука.

##### Раздел 2. Художественное произведение как единое целое:

Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце»).

##### Раздел 3. Закономерности литературного процесса:

Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море»).

##### Раздел 4. Литературные направления, течения, школы:

Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник»).

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2)

##### Раздел 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

##### Тема 1. Введение. Теория литературы как наука (2 ч.)

Введение. Литература как вид искусства. Теория литературы как наука. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

Предмет теории литературы. Структура теории литературы как науки. Метод теории литературы.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**

#### **Раздел 1. Литература как вид искусства (2ч.)**

##### **Тема 1. Художественное пространство (Н. В. Гоголь «Старосветские помещики») (2 ч.)**

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

#### **Раздел 2. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)**

##### **Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)**

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственно-социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А.Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

#### **Раздел 3. Закономерности литературного процесса (2 ч.)**

##### **Тема 3. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)**

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
  - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
  - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание,

деталь и символ, их соотношенность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

#### **Раздел 4. Литературные направления, течения, школы (2 ч.)**

##### **Тема 4. Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник») (2 ч.)**

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В. Г. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

##### **6.1 Вопросы задания для самостоятельной работы Первый триместр (30 ч.)**

##### **Раздел 1. Литература как вид искусства (15 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий Составить словарную статью понятия Художественный образ

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Литература как вид искусства
2. Роль символа в художественном произведении
3. Особенности силлабо-тонической системы стихосложения
4. Силлабическая система стихосложения

##### **Раздел 2. Художественное произведение как единое целое (15 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Составить глоссарий по разделу дисциплины «Тематика, проблематика, идейный замысел художественного произведения»

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
  - Кем и когда написано стихотворение?
  - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.

- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...).
- Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства и их роль в тексте.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

(Для анализа предлагаются тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов)

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

теорию литературы	текстологию
герменевтику	историю литературы
литературную критику	лингвистику

2. Укажите вспомогательные дисциплины литературоведения:

историография	философия
текстология	библиография
этика	эстетика

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная ... , преобразованная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите **конкретно-исторические** темы:

6. Назовите **вечные** темы:

7. Что такое проблематика литературного произведения?

8. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

9. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

10. Главной движущей силой любого сюжета является ... (продолжите фразу)

11. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета (продолжите фразу):

12. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

13. Восстановите определение понятия «композиция»: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, compro – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ... средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».*

14. Перечислите **элементы композиции**:

## Второй триместр (23 ч.)

### Раздел 3. Закономерности литературного процесса (11,5 ч.)

Вид СРС: **Выполнение целостного анализа художественного произведения**

А. С. Пушкин «Осень», «Безумных лет угасшее веселье...»;

А. С. Пушкин «Цыганы»;

М. Ю. Лермонтов «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»;

И. А. Бунин «Чистый понедельник»;

А. П. Чехов «Ионыч»;

Ф. Сологуб «Мелкий бес»;

С. А. Есенин «Отговорила роща золотая»;

А. А. Блок «Россия».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Какое из ниже перечисленных определений содержания литературного произведения является наиболее точным:

- а) Содержание – это основной идейно-эмоциональный смысл произведения
- б) Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся в языке, слове, особым образом организованной речи
- в) Содержание – это воспроизведенные в художественных произведениях социальные характеры в их идейном осмыслении и эмоциональной оценке

2. «Рвется сердце» – это:

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) метонимия

3. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...»:

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей...

- а) анафора
- б) градация
- в) риторический вопрос
- г) антитеза

4. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. А. Фета:

Кот поет, глаза прищуря, Мальчик дремлет на ковре, На дворе играет буря, Ветер свищет на дворе.

- а) пятистопный ямб
- б) трехстопный амфибрахий
- в) четырехстопный хорей
- г) вольный ямб

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

6. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках:

***Играют над стенью зарницы,  
Все гуще ползут облака.***

И девушке нынче не спится:

Дождя бы не нужно пока

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) инверсия
- г) сравнение

7. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным:

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

8. Определите верное определение комедии как литературного жанра:

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

9. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем стихотворении:

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света, Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод...

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) анафора
- г) эпитет

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа:

- а) к лирике
- б) к драме
- в) к эпосу
- г) к лиро-эпике

11. Укажите верное определение гротеска:

- а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
- б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

12. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни:

- а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
- б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

13. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева:

Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят  
Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят...

14. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

**Схимник-ветер** шагом осторожным

**Мнет листву** по выступным дорожкам

**И целует** на рябиновом кусту

Язвы красные незримоу Христу

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) аллегория
- г) эпитет

15. Кто из русских писателей принадлежал сентиментализму:

- а) Тредиаковский В.К.
- б) Карамзин Н.М.
- в) Жуковский В.А.

16. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа:

- а) александрийский стих
- б) шестистопный ямб
- в) трехстопный хорей
- г) четырехстопный ямб

17. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького:

- а) портретная характеристика
- б) пейзаж
- в) описание интерьера
- г) биографические сведения о герое

18. Виды пафоса – это

- а) сатирический, романтический, трагический
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

19. Метонимия – это перенос значения, основанный

- а) на сходстве
- б) на смежности («Ты вёл мячи на пир обильный, // Всё пало с шумом пред тобой»)
- в) на противоположности

20. Определите тип рифмовки в следующем отрывке:

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

21. Какое из ниже перечисленных определений темы литературного произведения является наиболее точным?

а) Тема – это предложение, положение, задача, о которой рассуждали которую разъясняют

б) Тема – это предмет описания, изображения, исследования, разговора ит.д.

в) Тема – это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображаемых писателем, художником или композитором искрепленных воедино авторским замыслом

г) Тема – это предмет познания

д) Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще неоформленно и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв к работе ее оформления

е) Тема – это то, что положено в основу литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем

ж) Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

#### Раздел 4. Литературные направления, течения, школы (11,5 ч.)

Вид СРС: \*Вид СРС: Контрольная работа

1. Дать характеристику русскому классицизму.
2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Изучить лекцию по заданной теме практического занятия, содержание раздела учебника, прочитать художественный текст, данный для рассмотрения на занятии, знать терминологический минимум по теме, выучить определения терминов.

#### 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены. Оценочные средства

#### 7.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ОПК-8.

2	Предметно-технологический модуль	ПК-8.
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-8.

## 72. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.			
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.			
Не способен проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Способен в полном объеме проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			

Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 73. Вопросы промежуточной аттестации

#### Третий триместр (Экзамен)

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.
10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.
14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
18. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
19. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
20. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
21. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
22. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
23. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.

24. Дать понятие о художественном образе.
25. Дать характеристику эпическим литературным жанрам. Привести примеры.
26. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
27. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.
28. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
29. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
30. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
31. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
32. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
33. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
34. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать их характеристику.
35. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
36. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
37. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
38. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
39. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
40. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
41. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
42. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
43. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.
44. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
45. Раскрыть особенности русского классицизма.
46. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.
47. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
48. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.
49. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
50. Раскрыть особенности реализма.

**74. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

## Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> . – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> . – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим

источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программнообеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов,

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.